

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Инсарский муниципальный район

МБОУ "Снялеевско-Пятинская средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МС



Акмайкина Е.А.
Приказ №1 от
«30»08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР



Катушкина Э.В.
Приказ №1 от
«30»08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Ионова Н.М.
Приказ №60/4
от «29»08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Хоровое пение» «Непоседы»

для обучающихся 5-8 классов

Направление: общекультурное

Снялеевская Пятина 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» разработана на основе нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 августа 2011 г. № 2357, от 31 декабря 2015 г. № 1576);
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. № 253, в редакции приказов Министерства образования и науки от 08.06.2015 г. № 576, от 26.01.2016 г. № 38).
5. Письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального учебного плана»;
6. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться; (Москва, «Просвещение», 2010 год);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) ;
9. Примерной авторской программы В.И.Адищева и П.П.Останина.
10. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
12. Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
13. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
14. Примерной программы и на основе программы УМК «Школа России»;
15. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Сиалеевско - Пятинская СОШ»

Рабочая программа составлена для общеобразовательной школы. Она даёт возможность учитывать особенности разноуровневого контингента обучающихся. Её реализация способствует обучению и развитию как одарённых, так и слабоуспевающих детей, а также обучающихся с ОВЗ.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: через хоровую деятельность способствовать творческой самореализации школьников посредством хорового исполнительства, сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- образовательные: расширение знаний о музыке; изучение истории и творческое освоение музыкальной культуры России, традиций хорового пения; развитие голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;
- воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, эмоциональной сферы детей, их музыкально-художественного вкуса, интереса и любви к музыке, желания слушать и исполнять её; воспитание устойчивой потребности общения с народной, классической и лучшими образцами современной музыки через участие в хоровом исполнительстве;
- развивающие: развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению детей как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию

Место предмета

В соответствии с учебным планом МБОУ «Силеевско-Пятинская средняя общеобразовательная школа» на 2024-2025 учебный год программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» изучается в 5-8 классах в объеме 34 часов, из расчета 1 час в неделю, 34 учебных недель.

Краткая характеристика учебного предмета

Данная рабочая учебная программа внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы «Хоровое пение» авторов В.И.Адищева и П.П.Останина.

Хоровое исполнение музыки - исторически сложившаяся форма музицирования русского народа. Пение сопровождало русских людей в течение всей их жизни. Н.В.Гоголь справедливо замечал, что "под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек". Правоммерно говорить о хоровом пении как российской национальной традиции. В ее поддержании и развитии исключительно велика роль общеобразовательной школы. Крылатая фраза "запоет школа - запоет народ" очень точно передает суть вопроса.

Правильно поставленное школьное хоровое пение - одно из самых доступных и эффективных средств приобщения детей к музыке. Будучи по своей сути искусством активным, оно очень близко природе детей, особенно младших школьников, стремящихся активно действовать, творить. Благодаря эмоциональной увлекательности совместного музицирования, хоровое пение способствует воспитанию у школьников интереса к музыке, потребности в ней.

При грамотной хоровой работе у детей с наибольшей силой происходит развитие музыкальных способностей, певческого голоса, творческих качеств. Совместное хоровое музицирование создает прекрасные возможности для нравственного и эстетического воспитания школьников, развития у них трудолюбия, ответственности за общее дело, чувства правды, красоты.

Особая роль в программе хоровых занятий отводится вопросам патриотического воспитания и развития творческого начала у учащихся, что является неотъемлемой частью программы.

В основу настоящей программы положены методические материалы по организации занятий хоровым пением в общеобразовательных школах под редакцией Адищева В.И.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные УУД:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Планируемые результаты по предмету

Планируемые результаты	
<i>научится</i>	<i>Получит возможность научиться</i>
<u>Личностные</u>	
1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;	
• размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; • наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	• расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума.
2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.	
• участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	• участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.
<u>Предметные</u>	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
• проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; • понимать степень значения роли музыки в жизни человека.	• пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать; • узнавать на слух основную часть произведений.
2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края	

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	• осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
• накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса • понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения..	• обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению	
• внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; • определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»; • узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	• определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; • эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации	
• определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; • выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	• передавать настроение музыки в пении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. • исполнять, инсценировать песни. • передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
<u>Метапредметные</u> 1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	

• использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; • владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
• самостоятельно выполнять упражнения; • участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	• видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; • участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий

Содержание учебного предмета

Содержание занятий по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» включается в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ - 1 ЧАС

Тема 1. Вводное занятие.

Голосовой аппарат. Диагностика голосов. Вводный инструктаж по технике безопасности.

ОХРАНА ГОЛОСА - 1 ЧАС

Тема 1. Охрана голоса.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА -2 ЧАСА

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.

Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ - 4 ЧАСА

Тема 1. Звукообразование.

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Тема 2. Звукообразование. Интонация.

Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.

Тема 3. Звукообразование. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Жанры песен.

Тема 4. Звукообразование. Унисон.

Точное звучание унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

ДЫХАНИЕ - 4 ЧАСА

Тема 1. Дыхание.

Правильное певческое дыхание. Типы певческого дыхания, ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Тема 2. Дыхание. Упражнения на дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Дыхание во фразах.

Чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; Дыхание во фразах и в произведении целиком.

Тема 4. «Цепное» дыхание.

Цезуры. «Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных). музыкальных фраз на «цепном» дыхании

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ - 3 ЧАСА

Тема 1. Дикция и артикуляция.

Правильная дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат, глотка, гортань, «мягкое» и «твёрдое» небо.

Тема 2. Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Тема 3. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Пение согласных и гласных. Гласные звуки – основа пения. Выразительность слов в пении. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков.

АНСАМБЛЬ - 2 ЧАСА

Тема 1. Ансамбль.

Формирование совместного ансамблевого звучания. Умение петь с сопровождением и без сопровождения.

Тема 2. Ансамбль. Строй.

Чистота строя. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей. Элементы двухголосия. Прием «Эхо», каноны.

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА - 4 ЧАСА

Тема 1. Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.

Вокально - интонационные упражнения. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты.

Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.

Тема 2. Музыкально – исполнительская работа. Динамика.

Развитие навыков уверенного пения. Динамические оттенки. Снятие форсированного звука в режиме «громко».

Тема 3. Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.

Навыки уверенного пения в различных музыкальных штрихах («легато», «стаккато»).

Динамические оттенки в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Тема 4. Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.

Распевание. Подвижность голосов во фразах. Художественная выразительность.

Фразировка, динамические оттенки. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

РИТМ И РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК - 2 ЧАСА

Тема 1. Ритм и ритмический рисунок. Размер.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Ритм и ритмический рисунок. Пауза.

Игры для ритмического развития. Длительность. Пауза. Ритмический рисунок мелодии.

Музыкально – ритмические скороговорки.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, индивидуальная работа с учащимися.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, ритмические упражнения, дыхательная гимнастика, творческие задания.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ - 2 ЧАСА

Тема 1. Сценическое движение.

Сценический образ. Элементы ритмики, сценическая культура. Движения под музыку.

Тема 2. Сценическое движение. Правила поведения на сцене.

Имидж артиста. Правила поведения на сцене и работы со зрителем. Снятие сценического напряжения.

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ - 6 ЧАСОВ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Автор. Эпоха произведения. Форма музыкального произведения. Аккомпанемент.

Тема 2. Работа над репертуаром. Народная песня.

Жанр народной песни. Слоговая распевность, ладовая окрашенность. Ритм. Исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Народный поэтический язык. Пение оригинальных народных песен с музыкальным сопровождением и без.

Тема 3. Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.

Знакомство с классикой. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, типы звуковедения.

Тема 4. Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.

Сложность интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Поэтический текст и певческие навыки.

Тема 5. Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков.

Содержание песни. Характер. Мелодия. Аккомпанемент. Беседа о композиторе. Фразировка. Стилистические особенности произведения.

Тема 6. Работа над репертуаром. Сценическая работа.

Работа с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Формы деятельности – беседа, практические занятия, мастер-класс.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, творческие задания, театрализация, пластическое интонирование и др.

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - 2 ЧАСА

Тема 1. Концертная деятельность.

Культура поведения на сцене. Исполнительское мастерство. Артистизм. Самовыражение через слово и движение.

Тема 2. Концертная деятельность. Элементы театрализации.

Концертное выступление. Импровизация. Театрализация.

Формы деятельности - практические занятия, урок-концерт, репетиция, концерт, выездное занятие, участие в конкурсах и фестивалях.

Виды деятельности - вокально-хоровая работа, творческие задания, театрализация.

ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ, ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ - 1 ЧАС

Тема 1. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Выступление. Анализ выступлений. Сочетание сольного и ансамблевого пения.

Тема 2. Итоговые занятия, творческие отчеты. Отчетный концерт.

Выступление на отчетном концерте, анализ выступления.

Содержание музыкального материала (примерный репертуарный план)

1. Рубинштейн, ст. Пушкина «Туча».
2. Рубинштейн, ст. Дельвига «Пела, пела пташечка».
3. Вильбоа, ст. Языкова «Моряки».
4. Нечаев, стихи Пушкина «Гонимы внешними лучами».
5. Мендельсон «Песня» из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз».
6. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
7. Русская народная песня в обработке Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель».
8. Глиэр, стихи Жадовской «Весна».
9. Глиэр, стихи Плещеева «Травка зеленеет».
10. Ботяров «Дружба - главное чудо».
11. Кудряшов «Тепло Родины»
12. Калныныш «Музыка»
13. Дунаевский «Лев и Брандбей»
14. Дунаевский «Цветные сны»
15. Дунаевский «Непогода»

16. Ермолов «День за днём»
17. Марченко «Ангел»
18. Марченко «Осенний бал»
19. Егоров «Облака»
20. Туликов «Не повторяется»
21. Митяев «Изгиб гитары жёлтой»
22. Челноков «Кот на крыше»
23. Ермолов «Праздничный вечер»
24. Ведерников «Паруса»
25. Макаревич «Пока горит свеча»

Требования к уровню подготовки обучающихся (базовый уровень)

должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.
- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Учебно-тематический план

№	Основные разделы и темы	Количество часов		
		Часы	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1		1
2	Охрана голоса.	1		1
3	Певческая установка.	2	1	1
4	Звукообразование.	4	1	3
5	Дыхание.	4	1	3
6	Дикция и артикуляция.	3	1	2
7	Ансамбль.	2		2
8	Музыкально – исполнительская работа.	4		4
9	Ритм и ритмический рисунок.	2		2

10	Сценическое движение.	2		2
11	Работа над репертуаром.	6	1	5
12	Концертная деятельность.	2		2
13	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1		1
	Всего	34	5	29

Распределение учебных часов по четвертям

Курс рассчитан на 34 ч – 1ч в неделю (34 учебных недель).

Количество часов в 1-й четверти –8 ч.

Количество часов в 2-й четверти – 8 ч.

Количество часов в 3-й четверти –10 ч.

Количество часов в 4-й четверти –8 ч

Отличительные особенности тематического планирования

В примерную авторскую программу основного общего образования «Хоровое пение» В.И.Адищева и П.П.Останина внесены следующие изменения:

№ п/п	Основные разделы и темы	Количество часов по программе (авторская)	Количество часов по программе с внесением изменений)
1	Вводное занятие.	1	1
2	Охрана голоса.	1	1
3	Певческая установка.	2	2
4	Звукообразование.	4	4
5	Дыхание.	4	4
6	Дикция и артикуляция.	3	3
7	Ансамбль.	2	2
8	Музыкально – исполнительская работа.	4	4
9	Ритм и ритмический рисунок.	2	2
10	Сценическое движение.	2	2
11	Работа над репертуаром.	6	6
12	Концертная деятельность.	2	2
13	Итоговые занятия, творческие отчеты.	1	1
	Всего	34	34

Календарно – тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Вводное занятие.		
2	Охрана голоса.		
3	Певческая установка.		
4	Звукообразование.		
5	Дыхание.		
6	Дикция и артикуляция.		
7	Работа над репертуаром.		
8	Музыкально – исполнительская работа. Вокальный диапазон.		
9	Дыхание. Упражнения на дыхание.		
10	Звукообразование. Интонация.		
11	Ритм и ритмический рисунок. Размер.		
12	Дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения.		
13	Певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.		
14	Ансамбль		
15	Музыкально – исполнительская работа. Динамика.		
16	Дыхание во фразах		
17	Работа над репертуаром. Народная песня.		
18	Звукообразование. Атака звука.		
19	Музыкально – исполнительская работа. Штрихи.		
20	Концертная деятельность.		
21	Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.		
22	Звукообразование. Унисон.		
23	Ансамбль. Строй.		
24	«Цепное» дыхание.		
25	Работа над репертуаром. Песни русских композиторов - классиков.		
26	Сценическое движение.		
27	Работа над репертуаром. Песни современных отечественных композиторов.		
28	Ритм и ритмический рисунок. Пауза.		
29	Работа над репертуаром. Песни зарубежных композиторов - классиков.		
30	Музыкально – исполнительская работа. Фразировка.		
31	Сценическое движение. Правила поведения на сцене.		
32	Концертная деятельность. Элементы театрализации.		
33	Работа над репертуаром. Сценическая работа.		
34	Итоговые занятия, творческие отчеты.		

Виды деятельности

1. Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил композитор классик. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- театрализация;
- пластическое интонирование и др.

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося, самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт;
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся;
- формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности: участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального).

Формы контроля:

текущий, мониторинг, итоговый.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Использование системно-деятельностного подхода к обучению, способствуют **формированию компетенций.**

Ключевые компетенции:

- умение обучающегося взаимодействовать с социальными институтами, выполнять социальные функции;

- способность к общению и взаимодействию, включающему обмен информацией и взаимное восприятие, понимание обучающихся;
- способность обучающегося видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- способность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности.

Предметные компетенции:

- осуществление сопоставительного анализа различных источников исторической информации, реконструкция на этой основе исторических ситуаций и явлений; объяснение причин и следствий исторических событий;
- способность конструктивно применять исторические и историко-культурные знания в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении.

Работа с одаренными детьми:

На уроке проводится работа с одаренными детьми (дифференцированная и индивидуализация обучения):

- разноуровневые задания (обучающие и контролирующие);
- обучение самостоятельной работе (работа с учебником, с дополнительной литературой);
- развивающие задачи, в том числе олимпиадные задачи;
- творческие задания (на составление задач, выражений, кроссвордов, ребусов и т.д.).

Направленность данной программы – адаптировать детей с ОВЗ к учебному процессу, помочь им в усвоении учебного материала, дать возможность поверить в свои силы, не дать затеряться среди общей массы обучающихся.

Учебно – методическое обеспечение

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
- 2.Лысек Ф. Мутация. Материалы конференции по проблемам развития голоса. - Чехословакия, г.Брю, 1983.
- 3.<http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
- 4.<http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>